



VoxpoP

Dossier de presse

"(...) Les huit voix sont harmonieusement équilibrées. Très travaillées, les réinterprétations de morceaux sacrés, de madrigaux ou de chansons des Beatles ou des Beach Boys sont inspirées et fascinantes. Les chanteurs mixent à merveille voix naturelles et voix de falsetto pour donner les colorations nécessaires au vaste répertoire qu'ils explorent avec raffinement. On en redemande !"

Var Matin, août 2003

"(...) Aujourd'hui, les VoxpoP ont atteint une qualité de son que beaucoup d'ensembles professionnels peuvent leur envier."

Est Républicain, juillet 2005

"(...) On aurait voulu les entendre toute la nuit. Un vrai bonheur offert par un groupe d'exception."

Le Dauphiné Libéré, août 2005

"(...) Carte blanche à VoxpoP qui répondit à la vox populi avec trois appels et une standing ovation bien légitime. (...) VoxpoP : que du beau et du bon !"

DNA, novembre 2005

"(...) Accord spontané des cordes vocales, nuance, justesse et chaleur de l'interprétation, (...), ce fut un régal (...)"

Var Matin, juillet 2007

"(...) Les onze jeunes hommes, (...), doivent avoir un métronome dans la tête : aucune baguette, seulement de l'écoute et de la complicité. L'osmose entre les garçons impose le rythme. L'ensemble vocal VoxpoP a fait la totale unanimité. (...) Touché, c'est le mot qui convient pour parler de cette émotion."

Sud-Ouest, août 2008

Si c'est en 2002 qu'a été fondé l'ensemble vocal **VoxpoP**, l'histoire de ce groupe est bien plus ancienne. Les quelques chanteurs qui le créèrent se connaissaient en effet depuis l'enfance, puisqu'ils ont été formés au sein du Chœur de Garçons de Lorraine, sous la direction de Jean Bouillet. La multiplication des concerts et des tournées a créé chez eux une amitié indéfectible. Devenus plus âgés et éloignés géographiquement par leurs obligations, ils n'ont cependant jamais renoncé à chanter ensemble et ont donc créé **VoxpoP**. Ils se retrouvent maintenant toutes les 6 semaines à l'occasion de stages musicaux.

Passionnés de musique vocale, les chanteurs du groupe **VoxpoP** se spécialisent dans un répertoire exclusivement a capella. Ce parti pris ne les empêche cependant ni d'interpréter des pièces pour voix mixtes en ayant recours aux voix de falsetto, ni de chanter des œuvres originalement conçues avec instruments grâce à d'habiles arrangements.

Pour ce travail original, **VoxpoP** est largement redevable à l'ensemble vocal anglais "The King's Singers" avec lequel il a eu la chance de travailler à deux reprises à Lübeck (Allemagne), en 2005 et 2009.

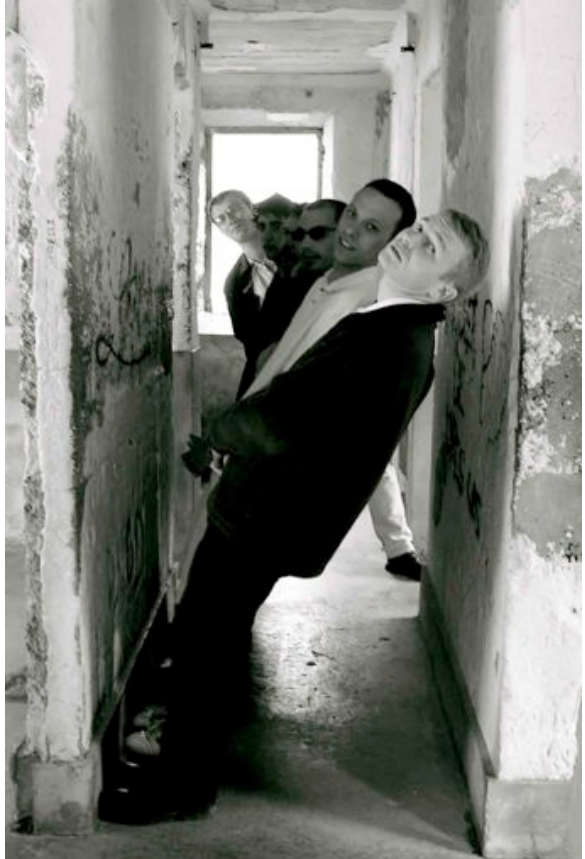
Le répertoire de **VoxpoP** couvre cinq siècles d'histoire de la musique tant sacrée que profane. Ainsi, aux thèmes intenses de textes de l'Apocalypse de saint Jean dans Beati Mortui de Félix Mendelssohn-Bartholdy ou du prophète Jérémie dans les Lamentations de Thomas Tallis, répondent des chansons de la Renaissance jouant de légèreté. De la même manière, aux accents grégoriens des Motets de Maurice Duruflé, l'ensemble vocal oppose les sonorités Jazz d'un Gershwin ou la mouvance Pop des œuvres des Beatles.

A de nombreuses reprises, ils ont été salués par les journaux nationaux pour la qualité de leurs prestations. Chaque année, l'ensemble réalise une tournée de concerts en France ou à l'étranger et sont régulièrement invités à se produire dans le cadre de festivals (Schleswig-Holstein, Montier-en-Der, La Ciotat, ...).

Les clichés présentés ici sont libres de droits et peuvent être librement reproduits.



Clichés



VoxpoP se produit uniquement a capella. Son répertoire couvre quatre siècles de musiques vocales dans les styles les plus divers : musique sacrée, chansons de la Renaissance, mélodies romantiques, pop music...

Musique sacrée

Vigilate	William Byrd (v. 1543-1623)
Haec Dies	
Lamentations de Jérémie	Thomas Tallis (1505-1585)
O Nata Lux	
Sicut Cervus	Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Sicut Liliun	
Resonet in Laudibus	Orlando di Lasso (1532-1594)
In monte oliveti	Carlo Gesualdo (v.1566-1613)
Unus ex discipulis meis	
Crucifixus	Antonio Lotti (1665-1740)
Beati Mortui	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Psaume CXII	Florent Schmidt (1870-1958)
Cantique de Siméon (1)	
Cantique de Siméon (2)	
Prayer To The Father Of Heaven	Ralf Vaughan Williams (1872-1958)
Laudes à saint Antoine de Padoue	Francis Poulenc (1899-1963)
Prières de saint François d'Assise	
Quatre Motets	Maurice Duruflé (1902-1986)
Notre Père	
La Fable du Monde	Henri Dumas (1933)
Totus Tuus	Henryk Mikolaj Gorecki (1933)
Missa Brevis	Benedikt Burghardt (1960)

Madrigaux

Contrapunto bestiale

Adriano Banchieri (1567-1634)

Dindirin

Anonyme espagnol

La Guerre

Clément Janequin (v. 1485-1558)

Au joly jeu

Petite camusette

Josquin Desprez (1440-1521)

Il est bel et bon

Pierre Passereau (?-1547)

Fata la parte

Juan del Encina (1464-1523)

La la la, je ne l'ose dire

Pierre Certon (v. 1515-1572)

Now is the month of maying

Thomas Morley (1558-1603)

Musiques profanes

Plaisir d'amour

Giovanni Martini (1705-1784)

Il Barbiere di Siviglia

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Die Nacht

Franz Schubert (1797-1828)

Nachtlied

Max Reger (1873-1916)

Waldesnacht

Johannes Brahms (1833-1897)

Nachtwache I

Le papillon et la fleur

Gabriel Fauré (1845-1924)

Un soir de Neige

Francis Poulenc (1899-1963)

Chansons Françaises

The oak and the ash

Traditionnel anglais

I can't sit down

George Gershwin (1898-1937)

Halleluia

Leonard Cohen (1934)

All I ask of you

Andrew L. Webber (1948)

Variétés

Michele

Eleanor Rigby

Can't buy me love

Back in the USSR

Blackbird

Honey Pie

Kokomo

And so it goes

Lullaby

Seaside Rendez-vous

Harry Lime

I'm a train

The Beatles

The Beach Boys

Billy Joel

Freddie Mercury

Anton Karas

Albert Hammond

Simon Gamerre (sopraniste et ténor) Titulaire d'un Premier Prix de chant lyrique et de musique de chambre, il se consacre à sa carrière d'artiste lyrique au sein d'ensemble vocaux professionnels ou encore comme soliste après avoir initialement travaillé à la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace dans le domaine des jardins historiques.

Jean-Sebastien Nicolas (alto et baryton) Plusieurs fois lauréat en piano, chant et musique de chambre, il se consacre depuis mars 2007 à son métier d'artiste lyrique, en tant que soliste ou en tant que membre d'ensembles vocaux professionnels.

Vincent Laprévotte (ténor) Initié au chant au sein du Chœur de Garçons de Lorraine (dir. Jean Bouillet), il participe alors à plusieurs productions de l'Opéra de Nancy et de Lorraine. Il est psychiatre au CHRU de Lille et effectue des travaux de recherche au sein du CNRS.

Alexander Gütinger (ténor) Professeur de musique et de français au "Lessing-Gymnasium" à Mannheim en Allemagne, il est également titulaire d'un diplôme en direction d'orchestre et se voit confier en octobre 2007 la direction musicale du chœur de chambre "Quatro Forte" (Schwetzingen).

Stéphane Uhring (ténor) Après 6 ans passés à exercer dans le domaine socio-culturel, il assure désormais des fonctions de gestionnaire-intendant au sein de l'Education Nationale, et poursuit par ailleurs ses activités d'animation scolaire. Il fut également membre du Chœur de Garçons de Lorraine pendant de nombreuses années.

Olivier Varcin (ténor) Titulaire d'une maîtrise de musicologie et de divers diplômes musicaux de piano et viole de gambe, il a obtenu le CAPES d'éducation musicale et enseigne dorénavant la musique en collège en région parisienne. Parallèlement, il poursuit ses études de viole de gambe au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris.

Francois Kimmel (baryton) Entré très jeune au Chœur de Garçons de Lorraine, il a l'occasion d'être sélectionné pour participer en tant que soliste à la production de "La Flûte Enchantée" à l'Opéra de Nancy. Diplômé de la faculté des Sciences de Nancy, il intègre les équipes du Groupe ERELIA où il exerce aujourd'hui la fonction de directeur de projets.

Pierre Collin (baryton) Parallèlement au chant, il étudie le piano classique puis le jazz durant quelques 20 années ainsi que l'orgue. Ses études en cosmétologie le conduiront à s'installer à Paris où il exerce désormais la profession de formateur dans un grand groupe cosmétique.

Bertrand Gascard (baryton) Entré dès son plus jeune âge dans le Chœur de Garçons de Lorraine (dir. Jean Bouillet), il participe à certaines productions artistiques de l'Opéra de Nancy. Parallèlement, il suit des études spécialisées en électro-technique et intègre par la suite le groupe EDF.

Michael Rapke (baryton-basse) Après une formation vocale initiée au sein du "Windsbacher Knabenchor" (dir. Karl-Friedrich Beringer) dont il dirigera par la suite deux ensembles d'anciens chanteurs, il entre à l'"Universität der Künste" à Berlin et participe par ailleurs à des master class avec Howard Crook, Julie Hassler, Ute Trekel-Burkhard et plus récemment avec le Hilliard Ensemble.

Cyriaque Scharff (basse) Originaire de Colmar, il a, pendant une quinzaine d'année, pratiqué le chant au sein du chœur des Petits Chanteurs de Saint André (dir. Olivier GLAIZE) après une première expérience sous la direction d'Arlette Steyer dans la chorale de l'Ecole Nationale de Musique de Colmar. Professionnellement, il est aujourd'hui directeur administratif et financier d'une entreprise colmarienne.

Xavier Durupt (basse) Egalement membre du Chœur de Garçons de Lorraine étant enfant, il a, dans le même temps, suivi une formation en flûte traversière couronnée de plusieurs prix. Ingénieur de formation, il vient d'achever un premier contrat VIE (Volontariat international en Entreprise) au Brésil et travaille dorénavant à Paris.

Dimanche 29 novembre 2009, 16h30, église Notre-Dame de Bonsecours, Nancy
Programme : Palestrina, Gesualdo, Poulenc, Gorecki, Brahms, Reger, Variétés

Dimanche 20 septembre 2009, 17h, Couvent des Dominicains, Lille
Programme : Palestrina, Gesualdo, Poulenc, Duruflé, Schmitt, Dumas, Variétés
Concert "Journées du patrimoine"

Samedi 1er août 2009, 21h, Sophienkirche, Berlin, Allemagne
Programme : Palestrina, Gesualdo, Poulenc, Duruflé, Schmitt, Dumas, Variétés

Vendredi 31 juillet 2009, 20h, auditorium Hochschule, Lübeck, Allemagne
Concert de clôture du festival international de musique de Schleswig-Holstein

Dimanche 26 juillet 2009, 20h, Evang. Stadtkirche "Und Unserer lieben Frau", Merkendorf, Allemagne
Programme : Palestrina, Gesualdo, Poulenc, Duruflé, Schmitt, Dumas, Variétés

Samedi 11 juillet 2009, 20h30, Eglise Notre-Dame de l'Assomption, Horbourg-Wihr
Programme : Gesualdo, Palestrina, Poulenc, Dumas, Schmitt, Brahms, Desprez, Variétés

Lundi 18 août 2008, 20h30, Eglise Abbatiale, Marcillac-Lanville
Programme : Mendelssohn, Poulenc, Dumas, Schubert, Reger, Brahms, Gorecki, Variétés
Festival "Musique à l'abbatiale"

Vendredi 15 août 2008, 18h00, Temple, La Rochelle
Programme : Byrd, Desprez, Passereau, Janequin, Martini, Brahms, Fauré, Variétés
Festival "Concerts d'Eté"

Jeudi 14 août 2008, 20h45, Eglise Saint Matthias, Barbezieux
Programme : Tallis, Byrd, Lassus, Palestrina, Lotti, Martini, Reger, Brahms, Fauré, Dumas, Gorecki, Variétés

Mardi 12 août 2008, 20h30, Temple, Rochefort
Programme : Byrd, Lassus, Mendelssohn, Schubert, Reger, Brahms, Fauré, Godard, Dumas, Variétés

Vendredi 8 août 2008, 21h30, Eglise Notre-Dame-la-Grande, Poitiers
Programme : Duruflé, Poulenc, Fauré, Martini, Variétés
Festival "Les Nuits en Musique"

Samedi 19 avril 2008, 20h30, Eglise Saint Jean-Baptiste, Verdun
Programme : Byrd, Tallis, Brahms, Reger, Gorecki, Poulenc, Duruflé, Variétés

14 au 22 juillet 2007, tournée dans le Var, Toulon, Bormes-lès-Mimosas

Samedi 28 avril 2007, 20h30, Grands salons de l'hôtel de ville, Nancy
Programme : Byrd, del Encina, Desprez, Reger, Duruflé, Poulenc, Gorecki, Martini, Variétés
Promotion nouveau Cd "VoxpoP"

(liste non exhaustive)

Association **VoxpoP**

Bureau

Président : Bertrand Gascard
Trésorier : Jean-Sébastien Nicolas
Secrétaire : Simon Gamerre
Vice-président : Cyriaque Scharff

Organisation

Administrateur : Simon Gamerre (+33 6 88 48 62 75)
Chargé de production : Jean-Sébastien Nicolas (+33 6 88 95 08 95)
Chargé de production Allemagne, Grande Bretagne : Michael Rapke (+49 176 960 44 750)
Chargée de communication : Bénédicte Gascard-Collet

Intervenant extérieur

Conseiller artistique : Howard Shelton



Adresse

Association VoxpoP
183, avenue du général Leclerc
54000 Nancy
France
site : www.voxpop.name
email : contact@voxpop.name

France
Jean-Sébastien Nicolas
27, rue de la Colline
54000 Nancy / France
tel. +33 3 83 30 72 96
mobile : +33 6 88 95 08 95
email : contact@voxpop.name

Allemagne/Grande Bretagne
Michael Rapke
Pohlstr. 79
10785 Berlin / Allemagne
tel. +49 30 / 25 49 78 21
mobil +49 176 / 960 44 750
email : michael.rapke@web.de

Retrouvez nous également sur

Myspace : <http://www.myspace.com/ensemblevocalvoxpop>
Facebook : <http://www.facebook.com/pages/VoxpoP/14247946883>