



## VoxpoP

### Dossier de presse

"(...) Les huit voix sont harmonieusement équilibrées. Très travaillées, les réinterprétations de morceaux sacrés, de madrigaux ou de chansons des Beatles ou des Beach Boys sont inspirées et fascinantes. Les chanteurs mixent à merveille voix naturelles et voix de falsetto pour donner les colorations nécessaires au vaste répertoire qu'ils explorent avec raffinement. On en redemande !"

**Var Matin**, août 2003

"(...) Aujourd'hui, les VoxpoP ont atteint une qualité de son que beaucoup d'ensembles professionnels peuvent leur envier."

**Est Républicain**, juillet 2005

"(...) On aurait voulu les entendre toute la nuit. Un vrai bonheur offert par un groupe d'exception."

**Le Dauphiné Libéré**, août 2005

"(...) Accord spontané des cordes vocales, nuance, justesse et chaleur de l'interprétation, (...), ce fut un régal (...)"

**Var Matin**, juillet 2007

"(...) Les onze jeunes hommes, (...), doivent avoir un métronome dans la tête : aucune baguette, seulement de l'écoute et de la complicité. L'osmose entre les garçons impose le rythme. L'ensemble vocal VoxpoP a fait la totale unanimité. (...) Touché, c'est le mot qui convient pour parler de cette émotion."

**Sud-Ouest**, août 2008

« ... à l'instar de leurs aînés anglo-saxons, les King's Singers, l'ensemble vocal présentait un programme très varié et a-capella. Un parti-pris plein d'audace grâce auquel (...) le groupe fit forte impression de par un son de haute qualité caractérisé par une profondeur d'interprétation pleine d'émotion partagée. »

**Südwest Press**, avril 2010

« ...Les classiques sont revisités, dynamisés, remodelés, avec des éclairages scintillants. Epatant en somme. »

**Dernières nouvelles d'Alsace**, décembre 2013



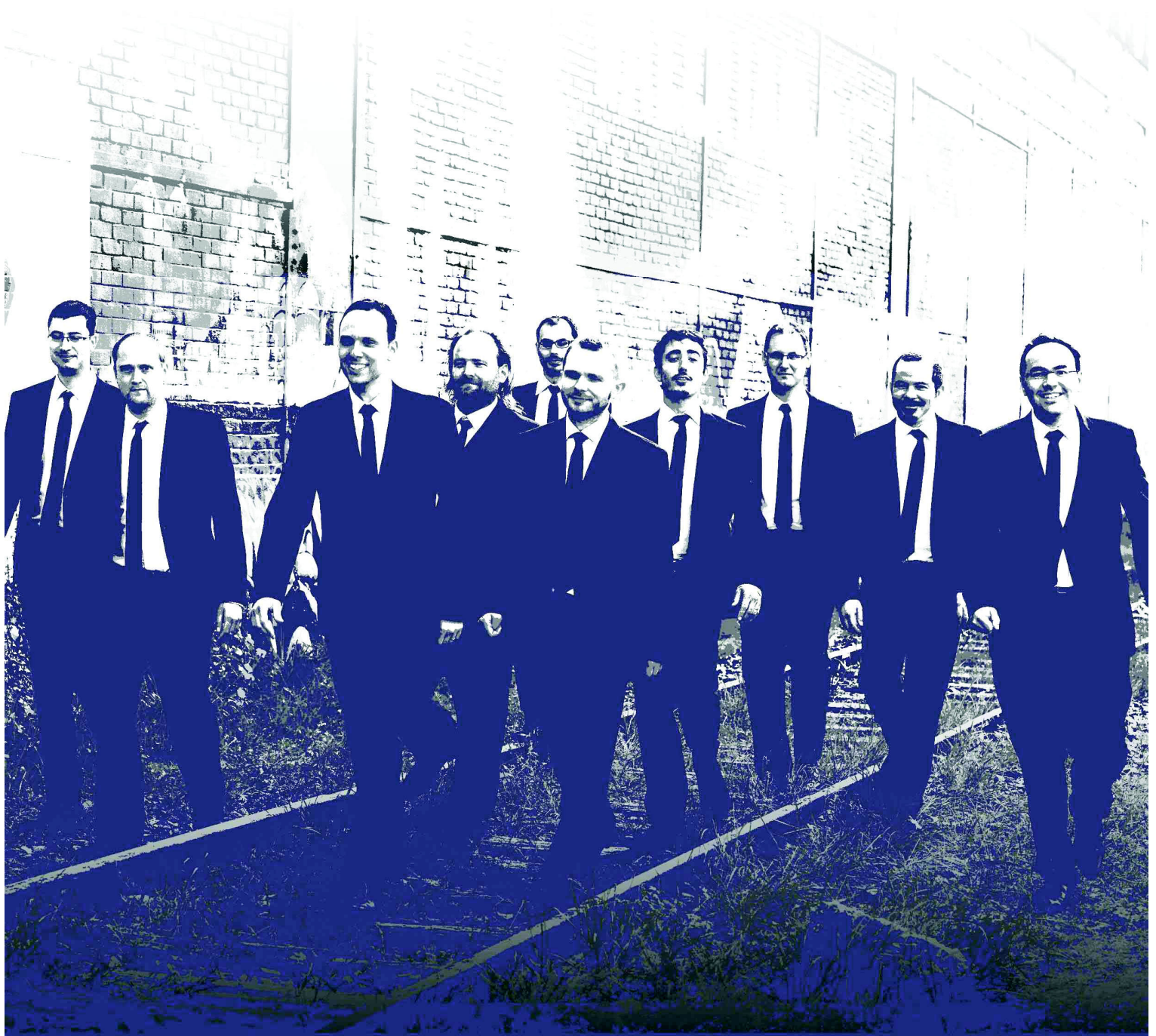
Si c'est en 2002 qu'a été fondé l'ensemble vocal **VoxpoP**, l'histoire de ce groupe est bien plus ancienne. Les quelques chanteurs qui le créèrent se connaissaient en effet depuis l'enfance, puisqu'ils ont été formés au sein du Chœur de Garçons de Lorraine, sous la direction de Jean Bouillet. La multiplication des concerts et des tournées a créé chez eux une amitié indéfectible. Devenus plus âgés et éloignés géographiquement par leurs obligations, ils n'ont cependant jamais renoncé à chanter ensemble et ont donc créé **VoxpoP**. Ils se retrouvent maintenant toutes les 6 semaines à l'occasion de stages musicaux.

Passionnés de musique vocale, les chanteurs du groupe **VoxpoP** se spécialisent dans un répertoire exclusivement a capella. Ce parti pris ne les empêche cependant ni d'interpréter des pièces pour voix mixtes en ayant recours aux voix de falsetto, ni de chanter des œuvres originellement conçues avec instruments grâce à d'habiles arrangements.

Pour ce travail original, **VoxpoP** est largement redevable à l'ensemble vocal anglais "The King's Singers" avec lequel il a eu la chance de travailler à deux reprises à Lübeck (Allemagne), en 2005 et 2009.

Le répertoire de **VoxpoP** couvre cinq siècles d'histoire de la musique tant sacrée que profane. Ainsi, aux thèmes intenses de textes de l'Apocalypse de saint Jean dans Beati Mortui de Félix Mendelssohn-Bartholdy ou du prophète Jérémie dans les Lamentations de Thomas Tallis, répondent des chansons de la Renaissance jouant de légèreté. De la même manière, aux accents grégoriens des Motets de Maurice Duruflé, l'ensemble vocal oppose les sonorités Jazz d'un Gershwin ou la mouvance Pop des œuvres des Beatles.

A de nombreuses reprises, ils ont été salués par les journaux nationaux pour la qualité de leurs prestations. Chaque année, l'ensemble réalise une tournée de concerts en France ou à l'étranger et sont régulièrement invités à se produire dans le cadre de festivals (Schleswig-Holstein, Montier-en-Der, La Ciotat, ...).



**VoxpoP** se produit uniquement a capella. Son répertoire couvre quatre siècles de musiques vocales dans les styles les plus divers : musique sacrée, chansons de la Renaissance, mélodies romantiques, pop music...

## Musique sacrée

Vigilate	<b>William Byrd</b> (v. 1543-1623)
Haec Dies	
Lamentations de Jérémie	<b>Thomas Tallis</b> (1505-1585)
O Nata Lux	
Sicut Cervus	<b>Giovanni Pierluigi da Palestrina</b> (1525-1594)
Sicut Liliun	
Resonet in Laudibus	<b>Orlando di Lasso</b> (1532-1594)
In monte oliveti	<b>Carlo Gesualdo</b> (v.1566-1613)
Unus ex discipulis meis	
Crucifixus	<b>Antonio Lotti</b> (1665-1740)
Beati Mortui	<b>Felix Mendelssohn-Bartholdy</b> (1809-1847)
Psaume CXII	<b>Florent Schmidt</b> (1870-1958)
Cantique de Siméon (1)	
Cantique de Siméon (2)	
Prayer To The Father Of Heaven	<b>Ralf Vaughan Williams</b> (1872-1958)
Laudes à saint Antoine de Padoue	<b>Francis Poulenc</b> (1899-1963)
Prières de saint François d'Assise	
Quatre Motets	<b>Maurice Duruflé</b> (1902-1986)
Notre Père	
La Fable du Monde	<b>Henri Dumas</b> (1933)
Totus Tuus	<b>Henryk Mikolaj Gorecki</b> (1933)
Missa Brevis	<b>Benedikt Burghardt</b> (1960)

## Madrigaux

Contrapunto bestiale

**Adriano Banchieri** (1567-1634)

Dindirin

**Anonyme espagnol**

La Guerre

**Clément Janequin** (v. 1485-1558)

Au jolyw jeu

Petite camusette

**Josquin Desprez** (1440-1521)

Allégez-moi

Il est bel et bon

**Pierre Passereau** (?-1547)

Fata la parte

**Juan del Encina** (1464-1523)

La la la, je ne l'ose dire

**Pierre Certon** (v. 1515-1572)

Now is the month of maying

**Thomas Morley** (1558-1603)

Come again

**John Dowland** (1563-1626)

Fine knacks for ladies

**John Dowland** (1563-1626)

Bonjour: Et puis, quelles nouvelles?

**Orlando di Lasso** (1532-1594)

## Musiques profanes

Plaisir d'amour

**Giovanni Martini** (1705-1784)

Il Barbiere di Siviglia

**Gioacchino Rossini** (1792-1868)

Die Nacht

**Franz Schubert** (1797-1828)

Nachtlied

**Max Reger** (1873-1916)

Waldesnacht

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Nachtwache I

Le papillon et la fleur

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Calme des nuits

**Camille Saint Saëns** (1835-1921)

Un soir de Neige

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Chansons Françaises

The oak and the ash

**Traditionnel anglais**

I can't sit down

**George Gershwin** (1898-1937)

Halleluia

**Leonard Cohen** (1934)

All I ask of you

**Andrew L. Webber** (1948)

## Variétés

Michele

**The Beatles**

Eleanor Rigby

Can't buy me love

Back in the USSR

Blackbird

Honey Pie

Kokomo

**The Beach Boys**

Good Vibrations

And so it goes

**Billy Joel**

Lullaby

Seaside Rendez-vous

**Freddie Mercury**

Love Of My Life

Harry Lime

**Anton Karas**

I'm a train

**Albert Hammond**

Madeleine

**Jacques Brel**

**Simon Gamerre** (sopraniste et ténor) Titulaire d'un Premier Prix de chant lyrique et de musique de chambre, il se consacre à sa carrière d'artiste lyrique au sein d'ensemble vocaux professionnels ou encore comme soliste après avoir initialement travaillé à la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace dans le domaine des jardins historiques.

**Jean-Sebastien Nicolas** (alto et baryton) Plusieurs fois lauréat en piano, chant et musique de chambre, il se consacre depuis mars 2007 à son métier d'artiste lyrique, en tant que soliste ou en tant que membre d'ensembles vocaux professionnels.

**Vincent Laprévote** (ténor) Initié au chant au sein du Chœur de Garçons de Lorraine (dir. Jean Bouillet), il participe alors à plusieurs productions de l'Opéra de Nancy et de Lorraine. Il est psychiatre au CHRU de Lille et effectue des travaux de recherche au sein du CNRS.

**Alexander Gütinger** (ténor) Professeur de musique et de français au "Lessing-Gymnasium" à Mannheim en Allemagne, il est également titulaire d'un diplôme en direction d'orchestre et se voit confier en octobre 2007 la direction musicale du chœur de chambre "Quatro Forte" (Schwetzingen).

**Stéphane Uhring** (ténor) Après 6 ans passés à exercer dans le domaine socio-culturel, il assure désormais des fonctions de gestionnaire-intendant au sein de l'Education Nationale, et poursuit par ailleurs ses activités d'animation scolaire. Il fût également membre du Chœur de Garçons de Lorraine pendant de nombreuses années.

**Olivier Varcin** (ténor) Titulaire d'une maîtrise de musicologie et de divers diplômes musicaux de piano et viole de gambe, il a obtenu le CAPES d'éducation musicale et enseigne dorénavant la musique en collège en région parisienne. Parallèlement, il poursuit ses études de viole de gambe au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris.

**Nicolas Trinkwell** (ténor) Titulaire d'un CAPES d'Education Musicale et de Chant Choral de la faculté de Metz, il est la dernière recrue de VoxpoP en 2014. En plus de ses qualités d'organiste, de musicologue et de chef de chœur, il s'est formé en tant que chanteur, entre autres, en tant que membre du Chœur de l'Orchestre de Paris. Il a par ailleurs suivi le premier workshop des King's Singers organisé à Londres en 2013.

**Francois Kimmel** (baryton) Entré très jeune au Chœur de Garçons de Lorraine, il a l'occasion d'être sélectionné pour participer en tant que soliste à la production de "La Flûte Enchantée" à l'Opéra de Nancy. Diplômé de la faculté des Sciences de Nancy, il intègre les équipes du Groupe ERELIA où il exerce aujourd'hui la fonction de directeur de projets.



**Pierre Collin** (baryton) Parallèlement au chant, il étudie le piano classique puis le jazz durant quelques 20 années ainsi que l'orgue. Ses études en cosmétologie le conduiront à s'installer à Paris où il exerce désormais la profession de formateur dans un grand groupe cosmétique.

**Cyriaque Scharff** (basse) Originaire de Colmar, il a, pendant une quinzaine d'année, pratiqué le chant au sein du chœur des Petits Chanteurs de Saint André (dir. Olivier GLAIZE) après une première expérience sous la direction d'Arlette Steyer dans la chorale de l'Ecole Nationale de Musique de Colmar. Professionnellement, il est aujourd'hui directeur administratif et financier d'une entreprise colmarienne.

**Xavier Durupt** (basse) Egalement membre du Chœur de Garçons de Lorraine étant enfant, il a, dans le même temps, suivi une formation en flûte traversière couronnée de plusieurs prix. Ingénieur de formation, il travaille actuellement à Paris dans un Compagnie Internationale d'aéronautique.





## Association VoxpoP

### Bureau

Président : Cyriaque Scharff  
 Trésorier : Jean-Sébastien Nicolas  
 Secrétaire : Simon Gamerre  
 Vice-président : Vincent Laprévôte

### Organisation

Administrateurs : Simon Gamerre (+33 6 88 48 62 75)

Responsable Production de Diffusion : Jean-Sébastien Nicolas (+33 6 88 95 08 95) -  
 (Production Allemagne: +49 178 32 71 760)

### Intervenants extérieurs

Conseiller artistique : Howard Shelton  
 Ingénieur du son : Nicolas Lenoir & Philippe André  
 Crédits photographiques : Olivier Azéma



### Adresses

Association VoxpoP  
 42, rue Saint Dizier  
 54000 Nancy  
 France  
 site : [www.voxpop.name](http://www.voxpop.name)  
 email : [contact@voxpop.name](mailto:contact@voxpop.name)

#### *Production, Diffusion*

Jean-Sébastien Nicolas  
 43 avenue de Pont-à-Mousson  
 F 54700 Port-sur-Seille  
 Mobile : +33 6 88 95 08 95  
 email : [contact@voxpop.name](mailto:contact@voxpop.name)

#### *Administration*

Simon Gamerre  
 1 rue de la Ravinelle  
 F 54000 Nancy  
 Mobile. 06 88 48 62 75  
 email : [contact@voxpop.name](mailto:contact@voxpop.name)

### Retrouvez nous également sur

**Myspace** : <http://www.myspace.com/ensemblevocalvoxpop>  
**Facebook** : <http://www.facebook.com/pages/VoxpoP/14247946883>